

PIETRASANTA

23.01.2024

Roberto Bizzocchi

1. Manzoni nella storia: uno scrittore moderno
2. I «Promessi sposi»: un romanzo attuale

1. MODERNITA'

Il contesto storico: Terminer la Révolution

Era il problema dei grandi liberali europei: Madame de Staël, Benjamin Constant, Simonde de Sismondi: uscire dal Terrore e dal dispotismo napoleonico senza tornare all'Antico Regime

Tre grandi aspetti

- a) Costituzione
- b) Nazione
- c) Religione

a) Costituzione

- Libertà degli antichi e libertà dei moderni (1819)

DE LA LIBERTÉ DES ANCIENS COMPARÉE À CELLE DES MODERNES



BENJAMIN CONSTANT



b) Nazione romantica

- «La Germania» (1810-1813)
- Il popolo come unità organica
- La nazione come comunità di discendenza
- Ma anche: Europa come comunità di nazioni sorelle



c) Religione

La (pretesa) eccezione italiana

- Sismondi, «Histoire des républiques italiennes du Moyen Age», 16 volumi (1807-1818): il Cattolicesimo della Controriforma (Cinquecento-Seicento) corruttore, tuttora attivo, della morale e causa della servitù politica.



Il carattere degli Italiani

- Immensa fortuna di Sismondi nel Risorgimento
- Uno stereotipo sempre vivo: Indro Montanelli, Giorgio Bocca, Ernesto Galli della Loggia...
- Gli Italiani come Europei più particolari degli altri

Un grande italiano fra Italia ed Europa



MANZONI INTELLETTUALE EUROPEO

- LIBERALE: Tosi a Lamennais, 27.09.1819: «(Manzoni) vorrebbe che gli Stati avessero tutti una costituzione che frenasse il potere assoluto di chi governa onde prevenirne l'abuso».
- NAZIONALISTA: Italia libera dagli stranieri e unita. «Una gente che libera tutta/o fia serva fra l'Alpe ed il mare,/una d'arme di lingua d'altare,/di memorie, di sangue, di cor» («Marzo 1821»).
- (Vedremo che il nazionalismo di Manzoni è articolato)
- CONSEGUENZA: Manzoni cattolico avverso al potere temporale dei papi.

Cattolicesimo: le due risposte di Manzoni

- Le «Osservazioni sulla morale cattolica» (1819): il Cattolicesimo non è di per sé corruttore; si concilia con lo «spirito dei tempi»; dunque l'Italia non è esclusa dalla nuova Europa liberal-democratica da costruire.
- I «Promessi sposi» (1827): il Seicento, «un secolo bestiale»; immagine tutta negativa del secolo per eccellenza della Controriforma cattolica; aspetti e personaggi ecclesiastici negativi nel romanzo.
- Fare i conti col liberalismo europeo e con la decadenza italiana.

2. ATTUALITA'

- Il romanzo ha molto da dirci sull'oggi
- I conti col passato offrono anche un confronto col presente
- Tema di fondo: due ragazzi contro una società ingiusta
- Alcune proposte
- Un personaggio/Un tema
- I personaggi 'minori'
- Ironia di Manzoni: ci indica, per contrasto, la cosa giusta

La nazione/Il cancelliere Ferrer

- Dal nazionalismo etnico-razziale a quello politico
- I Longobardi in «Adelchi» e gli Spagnoli nei «Promessi sposi»



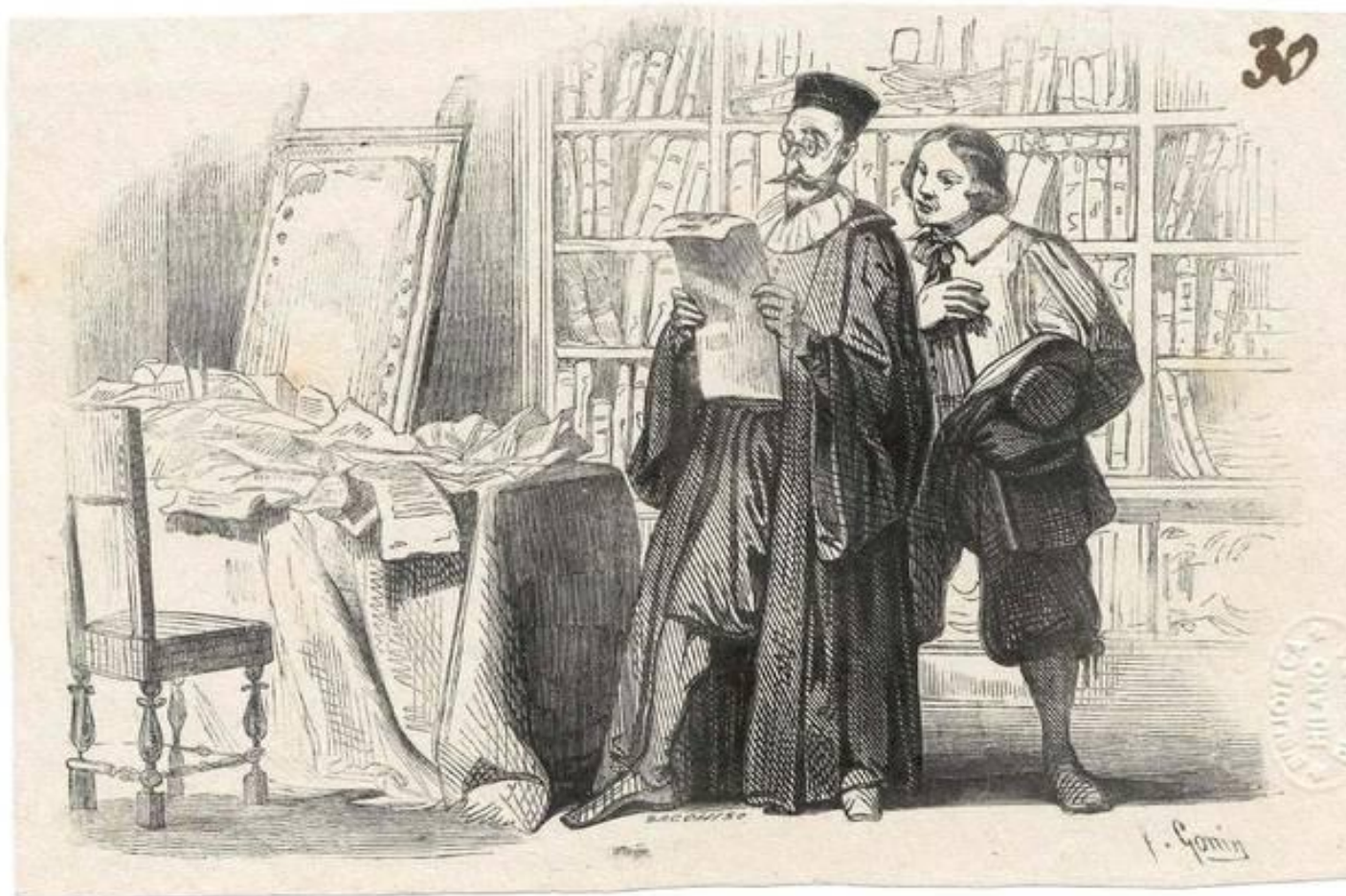
Il popolo/Il mercante di Gorgonzola

- Renzo calunniato dal borghese benpensante
- Non c'è ordine senza giustizia



La giustizia/Il dottor Azzecagarbugli

- L'avvocato al servizio dei potenti



Una parentesi: giudici e imputati

- La «Storia della colonna infame»: una conclusione necessaria
- Ventisettana e Quarantana: «Colonna», immagini, 'risciacquatura'



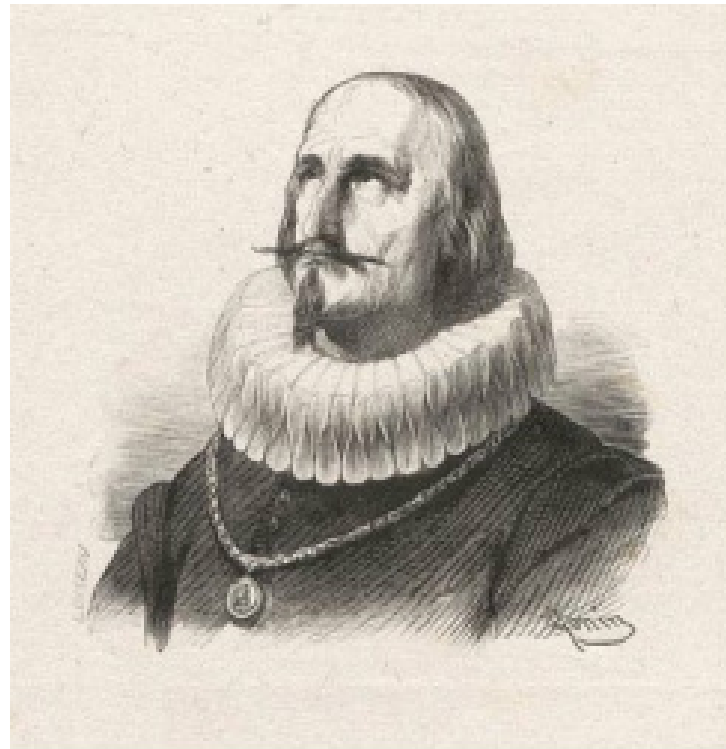
La cultura: usi e abusi

- Il latinorum di don Abbondio



Falsa scienza e pregiudizio/Don Ferrante

- Il contagio della peste non esiste
- Superstizione della cultura barocca, superstizioni perenni



La condizione femminile/Donna Prassede

- Modello della castità coniugale, ma autodeterminazione
- Lucia vuole decidere sulla propria vita



Il contrappunto tragico: Gertrude

- Una giovane donna vittima dell'autoritarismo
- Manzoni radicale: il nipote di Cesare Beccaria



BUONA (RI)LETTURA